

CURRICULUM VITAE



Carlos Peguero

C/ del Medio, 19. 1º dcha. | 39003 Santander

Tel.: +34 696 905 787 | carlos.peguero3420@gmail.com

19 diciembre de 1973 en El Rompido Huelva.

Otros datos de interés.

Estatura 1.74m. 65 kg. de peso. Color de ojos verdes. Acento neutro y andaluz. Italiano, inglés y francés básico.

FORMACIÓN

Artes escénicas Palacio Festivales de Cantabria.

Completa sus estudios en diferentes lugares y etapas, siendo destacables el proceso de interpretación en [Anima Eskola](#) (Bilbao); con el maestro Iván Ivanovich (Director en Moscú del **Atelier de Piotr Fomenko**); con Prado Pinilla (Voz-Método Linklater) y en el [Estudio Corazza](#) con Antonio Ocampo (Madrid).

En 2006, es fundador de la Compañía **Sumateatro**, (Centro de investigación teatral), en Santander, bajo la dirección de Juan Prado, donde se desarrolla profesionalmente como actor y profesor.

Durante 2017, se forma como facilitador en «Teatro Foro» a través de talleres de formación de la compañía [La Rueda teatro Social](#) (Madrid), que impartió al **Café de las Artes Teatro** (Santander). Área que actualmente desarrolla a en Institutos, colegios y asociaciones varias.

En el primer trimestre de 2018 se forma en el Método [feedback DasArts](#) (Amsterdam) Formación de apoyo para procesos artísticos y proyectos en creación impartido por Manolis Tsipos.

En 2019 asistió a varios encuentros de performance y técnica Michael Chèjov impartido por María Stoyanova.

Durante todo el 2018 y 2019 asiste al proceso de creación [Be Spectactive](#), proyecto europeo con la participación del Café de las Artes Teatro (Santander) para la creación de nuevas audiencias.

En la actualidad es profesor de Artes Escénicas y Club de debate en la Universidad Permanente [UNATE](#) (Cantabria) y coordinador del [Estudio de Actores del CdAT](#) (Santander).

Desde hace años participa en el espacio de reciclaje para actores en un encuentro anual en [Atelier del Drama](#) (Valencia).

RECORRIDO PROFESIONAL

Básicamente, salvo pequeñas intervenciones en cine y publicidad, mi interés ha estado siempre centrado en el teatro, especialmente en procesos amplios de investigación en algunas propuestas que aquí destaco:

Como actor

Amantes y otros extraños \ Renee Taylor \ 2007/10
Panorama desde el puente \ Arthur Miller \ 2010/13
Yubiley (Aniversario) \ Antón Chèjov \ En gira.

Como director escénico y dramaturgo

Bajo la alfombra_Carlos Peguero_Teatro corto_2015
La visita_Carlos Peguero_Teatro_2015/17

Silencios y Excusas_Pedro Terán_Ópera_2016
Barbacoa_Carlos Peguero_En proceso

PROYECTOS EN DESARROLLO

La palabra habitada

Propuesta que recoge la formación a personas relacionadas con: el teatro, la poesía, la canción, teatro físico, ponencias, conferencias. En definitiva, acompañar a quien suba a la escena o auditorio, en el proceso de expresión, comunicación y exposición.

- Librería La Vorágine Cultura Crítica. 2019
- Asamblea por la Paz, formación a profesorado. 2018 - 2020
- Centro cívico M^a Cristina (Santander) 2019

Teatro Foro

Fundamentalmente, es una herramienta que está destinada a la resolución de conflictos a través del desarrollo y fundamentos del debate, la reflexión y pensamiento crítico y escenificación en torno a los problemas que nos ocupan como sociedad.

- Institutos de la región
- Asamblea por la Paz, formación a profesorado. EOTL Cantabria. 2019 - 2020.

Teatro periodístico

Otra herramienta social con la que trabajo para la Asamblea por la Paz, formación a profesorado. EOTL Cantabria. Diciembre de 2020.

Corto y Documental

Trabajo de formación para jóvenes en colaboración con profesionales del mundo audiovisual. Aportando las herramientas escénicas, con un objetivo común, la enseñanza en el ámbito de la expresión y la comunicación.

- Cruz Roja de Cantabria. Curso on-line.
Jóvenes exclusión social, junto con Creando Estudio Gráfico, Mayo 2020.
- Unate Cantabria. La Universidad permanente. Campaña de sensibilización social. Actor y guionista.

EN PRESENTE

Mi vocación está centrada en la investigación sobre «teatro antropológico» y en el proceso creador del actor, desde que cae el texto en sus manos hasta la escenificación.